

MAR DE NUBES EN PICOS DE EUROPA



FOTOGRAFÍA: TOÑÍN FUENTECILLA AGUADO

P A I S A J E S D E C A N T A B R I A

El relieve singular de los Picos de Europa deriva de una geología, con masiva presencia caliza, muy resistente a la erosión. En las zonas bajas se encuentran los valles principales, con gran pendiente y desniveles cercanos a los 2.000 metros y que dan lugar a escarpados y profundos cañones. Mientras que, en las zonas altas, predominan las huellas glaciares acompañadas de formas kársticas que han posibilitado una compleja red de drenaje subterráneo.

Este relieve otorga a Picos de Europa un paisaje de gran variedad y contrastes y la proximidad del mar Cantábrico (a solo 15 km en línea recta) produce fenómenos como este mar de nubes que, entre los meses de julio y octubre, es frecuente al atardecer, con nieblas que se disipan la mañana siguiente por efecto del calor del sol.

Estamos, por tanto, ante una acumulación en horizontal de nubes estratiformes de baja altitud (generalmente entre los 500 y 1.500 metros) causada por los

vientos húmedos procedentes del mar que convergen con una persistente situación anticiclónica y asociada a procesos de inversión

térmica (a más altitud, mayor temperatura).

Los vientos marítimos cargados de humedad chocan contra la cor-

dillera produciendo un ascenso y enfriamiento de las masas de aire, desencadenando un proceso adiabático y de saturación de la hume-

ASÍ LO VE... JUAN GARCÍA SALMÓN

Una escalera al cielo

► **Juan García Salmón.** Licenciado en Geografía por la Universidad de Cantabria (2006). Fundador del ya desaparecido portal de internet de música de Cantabria, EstelaRock. Ha colaborado con distintos



medios musicales como Manerasdevivir.com o el programa de radio 'Voces y Guitarras'. Desde 2007 compagina su trabajo en la sanidad con las giras del grupo de rock asturiano 'Mala Reputación'.

dad que culminará en la formación de nubes de condensación. Esta situación produce un visual 'efecto tapón' sobre las nubes que parecen haber alcanzado su tope máximo de altura. En realidad, las masas están en un continuo ascenso/descenso hasta el nivel de condensación (barlovento) y de disipación (sotavento).

Las nieblas de estancamiento y la escasa visibilidad han obligado a adaptar la actividad pastoril y han engendrado entre los pastores una rica 'cultura de señales'. A su vez, han propiciado una señalización característica con los famosos 'jitos', un montoncito cónico de piedras marcando los caminos y asociado en mayor medida a montañeros.

Estamos ante una imagen del paisaje muy potente, muestra del carácter de Picos de Europa. Un lugar donde el mar y la montaña se fusionan en perfecto equilibrio, como la letra y la música de una canción. Una melodía cruda que nos empuja a ir tras sus pasos y dejarnos llevar. Para sentirnos vivos. Puro rock and roll.